



东方树叶



东 方

万物

中国港口博物馆
CHINA PORT MUSEUM

啟蒙

树 叶

夏令营

第 贰 季



东 方
万物
中国港口博物馆
CHINA PORT MUSEUM
树 叶
夏令营

第 贰 季



序

博物馆功能从教育做起

教育是民族振兴的基石。博物馆教育凭借人类文化遗产的独特资源优势构成国民教育体系的重要组成部分。博物馆教育功能的发挥，既符合世界博物馆发展潮流，是博物馆履行教育使命的需要，也是提高全民文明素质，完善我国现代国民教育体系，建设学习型社会，形成终身教育体系的必然要求。

国际博物馆协会主席 A.S. 康明斯说：“年轻人对这个世界的所有事物有着全新的视角，而博物馆恰恰是了解世界的窗口。”2005 年《国务院关于加强文化遗产保护的通知》为博物馆组织青少年教育实践活动明确了方向：“教育部门要将优秀文化遗产内容和文化遗产保护知识纳入教学计划，编入教材，组织参观学习，激发青少年热爱祖国优秀传统文化的热情。”以此为导向，中国港口博物馆针对青少年设置“万物启蒙”系列夏令营，充分发挥博物馆优势，探寻博物馆通识文化教育的社会教育新模式，洞穿万物，为青少年打开一扇通向中国文化的窗。

“万物启蒙”以身边随处可见的万物中的一种为主题，围绕主题不断向传统文化、历史人文、科学艺术的维度广度拓展，设计出符合青少年心智和能力的进阶课程，这不仅还原事物的完整性，而且向营员展示了该物演变成现代中国人精神生活一部分的过程。继去年以“竹子”为学习对象获得圆满成功，今年夏天“万物启蒙”夏令营第二季——东方树叶如期而至。在课程设置与选择上更加关注青少年的认知规律与心理发展，整合资源，融合传统文化、民族文化、地域文化，以期对青少年的思想产生潜移默化的影响。教学与游学相得益彰，动与静两相配合；入则温故知新，出则行动与实践。上阡陌茶山看原生茶树，印证书本所学；入千年古寺辨茶种饮禅茶，体味禅茶一味；赏各时代精美茶器，感受匠人之心；采山茶制龙井，亲手劳作收获幸福；看外销溯海上贸易盛景，识茶路燃民族自豪之情……万物启蒙夏令营立足文化，格物致知，让工匠精神与人文情怀在小小的心中生根发芽。

为青少年提供各种接触社会的机会和途径，帮助他们健全品格、完善人格，使其从容面对未来的生活是博物馆社会教育的目的。万物启蒙夏令营倡导的“走进自然、体验自然，爱上自然”与中国港口博物馆开展的“走进博物馆”“体验博物馆”“爱上博物馆”系列活动在理念上一致，在形式上吻合，打破了学科边界，更打破了博物馆的空间边界，激发青少年的参与意识，引导青少年养成良好的求知习惯。

青出于蓝而胜于蓝，与时俱进，坚持创新，是博物馆教育发展长足之路。很欣慰看到，中国港口博物馆正在这样探索和实践。



北仑区文化广电新闻出版局局长 曹敏杰



目录

CONTENTS

Day 1 东方树叶

- 04 第一课：“万物启蒙”开营啦！
- 07 第二课：茶是什么？
- 10 茶人茶事：苏轼妙言墨茶美

Day 2 禅茶一味

- 20 第一课：禅房读茶诗
- 21 第二课：茶的种类与中国十大名茶
- 23 第三课：禅茶与茶席布置
- 26 茶人茶事：东坡题茶联

Day 3 回味禅茶

- 34 第一课：回味禅茶 绘制绘本
- 37 第二课：中国的文人与茶
- 40 茶人茶事：康熙御题“碧螺春”

Day 4 百年雅韵

- 48 第一课：“承百年雅韵，续玉成华章”
- 50 第二课：“历史绵延，薪尽火传”
- 54 茶人茶事：乾隆荷露煮香茗

Day 5 茶乡

- 64 第一课：欲把西湖比西子，从来佳茗似佳人
- 68 茶人茶事：纪晓岚茶谜救亲家

Day 6 茶之道意

- 76 第一课：茶马古道上的茶
- 79 第二课：茶马古道上的贸易
- 82 茶人茶事：鲁迅内山共施茶

Day 7 绿叶沁心

- 90 第一课：绿叶潜入心
- 91 最后一课：明代的下午茶会
- 96 茶人茶事：老舍品味重“茶馆”

2017 年中国港口博物馆“万物启蒙”夏令营日程安排表

时间	学科	板块	课堂地址	具体课务
8月7日上午		开营仪式	报告厅	1. 编班 2. 发布夏令营宣言 3. 开幕仪式
8月7日下午	科学	第一板块：什么是茶	附近九天岙茶山	探究：茶是什么？(1)认识茶叶和茶树
		第二板块：茶树的一生		探究：茶是什么？(2)茶叶的一生
8月8日上午	科学、地理	第三板块：茶的种类	阿育王古寺	实验：茶是什么？(3)茶叶的种类是怎么来的？
		第四板块：中国十大名茶	阿育王古寺	探究：茶的分布与中国十大名茶，茶的炒制等。
8月8日下午	人文、艺术	第五板块： 禅茶与茶席布置	阿育王古寺	1. 了解中国“禅茶”及茶道文化； 2. 了解茶具的搭配、茶席的布置
8月9日早上	人文		房车露营	露天电影《茶·一片树叶的传奇》
8月9日上午	历史	第六板块：中国茶饮演变	港博多媒体教室	中国历代茶饮演变
8月9日下午	人文	第七板块：茶文化名人	港博多媒体教室	中国茶文化名人：陆羽、苏轼等
8月10日上午		第八板块：茶器	宁波茶文化博物院	参观宁波茶文化博物院收藏的历代茶器。
8月10日下午	历史 人文 艺术	第九板块：茶道	前往杭州中国茶叶博物馆	1. 参观杭州茶叶博物馆 2. 观看茶艺表演（龙井茶）
8月11日早上			龙井村住宿	龙井村民宿入住
8月11日全天	生活	第十板块：茶道	杭州龙井村	龙井村体验采茶、泡茶、品尝
			下午返回宁波	车辆送至集合地点，回家休整
8月12日全天	历史	第十一板块： 古“丝绸之路”上的茶	港博多媒体教室	1. 了解“陆上丝绸之路”上的西域各国向中原地区传来了那些物品； 2. 了解陆上丝绸之路沿途国家的有趣的饮食文化；
			港博多媒体教室	3. 了解“海上丝绸之路”上地武夷山，及其茶叶品种； 4. 了解“海上丝绸之路”的途经国家及其饮食茶文化； 5. 用艺术的形式表达丝绸之路。
8月13日全天	艺术	第十二板块：茶艺术	报告厅	音乐、艺术表达茶文化
		结束仪式	报告厅	家长观看闭营仪式



Day 1

东方树叶

一盏青瓷，一杯清茶。

茶，以她醇厚的香，成为人们生活中必不可少的陪伴。

在杯盏的乾坤中，看茶卷茶舒，望茶色闻茶香。

茶叶沉浮，浮动青山绿水；茶叶舒展，诠释了焕然一新。

每一片茶叶，都是一种缘定，不空不昧。

值秋风乍醒，秋雨未至时节，

一片小小的东方树叶牵动你我的心，

这一次，

你我约定再续前缘。



第一课

『万物启蒙』开营啦！

一盏青瓷，一杯清茶。茶，以她醇厚的香，成为人们生活中必不可少的陪伴。在杯盏的乾坤中，看茶卷茶舒，望茶色闻茶香。茶叶沉浮，浮动青山绿水；茶叶舒展，诠释了焕然新生。每一片茶叶，都是一种缘定，不空不昧。值秋风乍醒，秋雨未至时节，一片小小的东方树叶牵动你我的心，这一次，你我约定再续前缘。8月7日，缘定中国港口博物馆，伴着茶曲，嗅着茶香，跟随她，走进一个古老民族的山水闲情。

港博报告厅，聚光灯下，我们看见了一个个天真烂漫、生机勃勃的孩童，他们将带领我们走进“茶”的世界。伴随着清幽的音乐，夏令营在营员们琅琅颂咏声中拉开帷幕。”一碗喉吻润，两碗破孤闷。三碗搜枯肠，惟有文字五千卷……”“九日山僧院，东篱菊也黄。俗人多泛酒，谁解助茶香”……一首首飘逸灵动的古诗，使在座的家长与宾客仿佛置身于芬芳的茶香中，沉浸于古典的诗韵中。

老师为在场观众介绍了夏令营的丰富课程。区别于传统授课，本次课程将打破学科壁垒，营员们可以在科学、人文、历史、艺术、地理等不同板块中了解神奇的“东方树叶”。营员们不仅在茶山里探究茶，还会去博物馆、文化院体验蕴含深厚文化底蕴的茶器。此外，丰富多彩的人文艺术板块，更让营员们感受中华传统茶文化，感受中文人的风骨。在全学科的学习中，打通教育和生活的边界，让一片小小的茶叶从自然飘到营员们的内心深处。



接下来,由中国港口博物馆馆长冯毅先生授旗并宣布正式开营,冯馆长表示,一物一世界,希望通过本次夏令营让营员充分感受到茶的魅力,唤醒营员对自然的感知、对世界的认知、对中国传统文化的认同,帮助营员们建立文化自信。



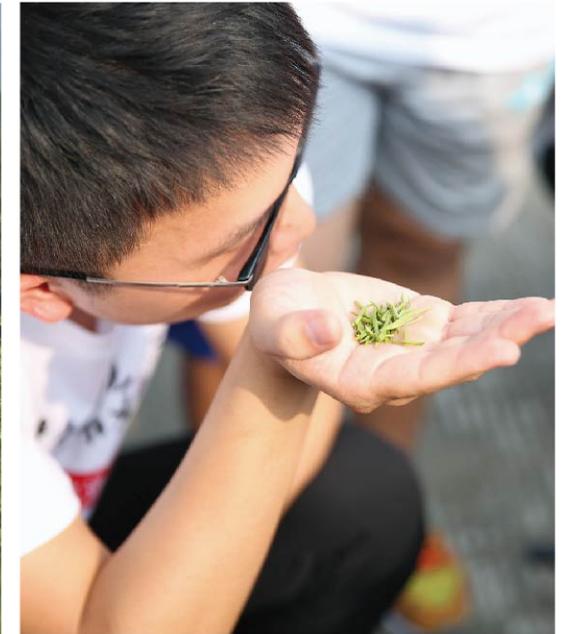


第二课

茶是什么？

“提到茶能想到什么？”在老师的启发下，营员们积极开动脑筋，集思广益，“茶叶蛋、碧螺春、抹茶冰激凌、芭蕉扇……”，千奇百异的回答让人不禁感叹他们小小的脑袋里隐藏着大大的能量，丰富的想象力是营员们特别宝贵的财富，如何挖掘，如何激发想象力便是教育要探索之处。接着，老师给营员们布置了一项有趣的任务——绘制思维导图，即通过绘图的方式引申出营员对茶的初步印象。渐渐地，结合精美的图画，关于茶的许多疑问一步一步呈现在营员面前的白纸上：“茶”为何称其为“茶”？有哪些品种的茶？茶的起源？煮蛋为什么要用茶叶……，这样的模式既开放了思路，又锻炼了思维。随后，老师将普通树叶与茶叶混合在一起让营员们分辨，使他们动用各种感觉去认识每一片茶叶：闻一闻、捏一捏、咬一咬，观其色，闻其味，辨其形。他们发现原来茶是有大有小，有深有浅，有卷有扁，各不相同。

为了印证课堂所学，进一步加深营员们对茶的认识，科学老师带领营员们真正从茶的本体探索。尽管烈日炎炎，仍阻挡不了营员们的热情。在北仑区九天岙茶山开启了课程科学板块的探索。这里是茶叶种植基地，可谓得天独厚。没有比满山的茶树更懂得我们的心情。营员们纵身跃入茶树丛，在纵横阡陌之间穿梭，开始了他们的东方树叶探索。



随处可见的茶叶我们真的了解吗？模仿中医的“望”“闻”“问”“切”，看一看、摸一摸、捏一捏、闻一闻……与竹子来一次亲密接触。营员们既好奇又勇敢地进行尝试。在山间小路，在灌木丛间，他们三五成群采着茶叶、嗅着茶香、允着茶汁……如此近距离的接触这株鲜活的小生命，他们欢呼雀跃，眼里闪现着幸福的光。

随后，茶山书记也加入到了我们的课程之中。他手拿一把砍刀，从泥土中挖起一株茶树根茎，营员们仔细观察这株根茎，有些营员眼看一株生命被就此被剖开而深感惋惜，老师耐心讲解茶的生长原理，并告诉营员们将茶树的根茎最下端截去后埋入土地，茶树依然可以茁壮成长，营员们惊叹的同时露出了安心的笑容。

茶人茶事

苏轼妙言墨茶美

宋人饮茶的一个显著特点，便是更讲究“茶道”，饮茶不仅仅为品味解渴，而是嬗变显现出诸如朴素、廉洁、宁静、清雅、淡泊、无欲、无争等意义来。宋人追求的素雅清韵的风尚，使茶的这种特定的精神内涵得以约定俗成。而宋代的文人在这嬗变过程中，是主要的推波助澜者，其中尤以苏轼（苏东坡）功勋卓著。

苏轼（1037年-1101年），字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山县）人，是我国北宋杰出的文学家和书法家。在政治上，苏东坡一生不得志，最初跟从司马光反对宰相王安石的变法，被贬官“流放”到许多地方任地方官。司马光执政后，尽废王安石新法，苏轼提出不可尽废之，又为“旧党”所恶而继续被贬谪“流放”，远至天涯海角。

苏轼一生不得志，但却一生嗜茶。他写诗作文要喝茶，睡前睡起要喝茶，夜晚办事要喝茶，还热心于采茶、制茶、烹茶、点茶的钻研，甚至对茶具、烹茶之水和烹茶之火也将有研究。

苏轼因为既爱饮茶，又擅书法，所以有一天司马光便问他说：“茶越白越好，墨越黑越好；茶越重越好，墨却是越轻越好；茶越新越好，墨则是越陈越好——人们对这两者的追求恰恰相反，而您为什么却会同时喜好这两件东西？”

这是一个非常难回答的问题，司马光问得有道理（他敏锐细致地观察到了两者截然不同之处），同时也问得没道理（两者的不同之处与人的好恶毫无必然联系）。但苏轼并没有被这种有意的“刁难”所难住，只见他淡淡一笑说：

“上好之茶与妙品之墨都有令人陶醉的香气，这是它们所共有的一种‘品德’；两者都很坚实，这可以说是它们的一种‘节操’。打个比方，贤人和君子可能一个长得皮肤黝黑，一个长得白皙，一个漂亮，一个貌丑，但是他们的品德和节操却是一致的。”

短短一席语，让司马光钦佩不已。

在苏轼眼里，茶和墨（及书法）都有一种相同的哲理和道德内涵，事茶与事书最终是对人的品行道德的一种修炼。就茶而言，这就是“茶道”所追求的一种境界。





活动剪影



 活动剪影





Day 2

禅 茶 一 味

“清晨入古寺，初日照高林；竹径通幽处，禅房花木深”。

穿过盘山曲折的蜿蜒山道，经过茂密高大的树林竹丛，不远处溪水潺湲，叮叮咚咚地流淌。清晨的阳光如瀑布般滑落，洒入山间小路，落入茂密的树林。透过车窗，温暖的阳光斑斑点点地洒在帽子和书上，也洒在营员们天真烂漫的面庞上。大巴车缓缓驶入竹林深处，对于眼前的这片竹，老师们有着特殊的感情，因为去年的同一时间，港口博物馆就在在这里举办了“万物启蒙”竹君子夏令营。缘定于此，注定相遇。除了这片竹林，还有竹林深处的阿育王古寺。

山前春水，朝来齐绿，莲花池中金鱼自在游，清晨的古寺竟是这般迷人，使我陶醉，也使营员们陶醉。一切都是那样静谧而亲切，在清幽而又十分和谐的氛围中开始了一天的课程。为了不辜负古老而博大的中国“茶”文化，中国港口博物馆特意将本次课程安排在古寺里最具茶韵的茶室中进行。穿过狭长空透的直廊，转过弯，在布满植物和盆栽的僻静庭院里，“隐藏”着那间茶室。茶室全为木质结构，房顶悬挂麻绳编制的烛台形古灯，古朴而典雅，“禅茶一味”的匾额静静挂在墙壁上，透过天窗洒下的柔和的光，更为这间茶室增添了不少韵味。好动是孩子的天性，可是当看到眼前的一景一物时，营员们收起“放肆”的笑，一改往日顽皮的模样，连走路的步子都缓慢稳健了不少。



第一课

禅房读茶诗

在老师的指引下，他们脱去鞋子，端正得跪坐在莲花蒲团上，烛台青灯下，茶课、茶旅、心修行。唐代诗人元稹的《一字至七字诗》开启今日的茶文化课。在老师的指引下，营员们兴致勃勃的大声朗诵，老师耐心为营员们解说诗中之意，通过诗歌，他们知晓了采茶——碾茶——煎茶——泡茶——饮茶的全过程，想象着茶在杯盏中沉浮，是“碗转曲尘花”的姿态吗？接下来诵读唐代卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》，“一碗喉吻润，两碗破孤闷。三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。四碗……”七碗茶下肚，作者便“惟觉两腋习习清风生”。营员们喝茶会有这样的体验吗？七碗茶下肚也会有“承此清风欲归去”之感吗？





第二课

茶的种类与中国十大名茶

休息片刻,科学老师上场,带领营员们看茶、嗅茶、品茶、辨茶。为了使营员们学到丰富的知识,老师特意准备了6种茶叶,分别是黑茶、白茶、红茶、绿茶、黄茶、乌龙茶。老师打趣说:“7碗茶不知你们喝得到喝不到,6碗茶是一定要喝的”,营员们欣喜而期待。三杯茶下肚,营员们尚且能够分辨味道,四杯、五杯、六杯茶喝下,感觉每一种茶都是苦涩味道、带一点点醇香。最后,科学老师总结每一杯茶的特性:白茶味甜,闻起来有青草的味道;绿茶为茶中最苦,却叫人越喝越想喝;黄茶味淡而醇,茶汁“鲜”;乌龙茶味醇、奶茶香味,仿佛嗅到了花香;红茶味淡,糖香味;黑茶闻上去有一种“松雾”的味道,即营员们所说的“煤炭味”。“六碗茶下肚,感受到诗人卢全的感觉了吗?”营员们说到:“感觉像喝醉了一样,浑身轻飘飘的……”。

随后,老师通过小实验带领营员们检验茶。市场上的冰红茶与冰绿茶是否真的是茶?判断茶的标准是什么?谜底揭开,是否含有茶多酚是判断茶是否为茶的标准。首先老师给每位营员的杯中倒入茶叶冲泡的茶水,滴入试剂,茶水立刻变为墨汁色。变色即为茶。而后,往量杯中倒入冰红茶、冰绿茶,滴入试剂,茶水未变色。所以得出结论,市场上的红茶绿茶等饮料并不含有茶多酚,所以不是茶,只是色素和香精勾兑出来的饮料。营员们亲眼见证了实验过程,打破了他们对茶饮料的原本的认知,惊讶不已。相信通过这一次的科学课,营员们不仅学到了知识,也学到了健康的饮茶方法和饮用健康的茶。

很快就到了中午的用餐时间,学茶的同时体验古寺生活。营员们真正体验了一次僧人的斋饭。与往日伙食大不相同,僧人的斋饭以简单清淡为主,清心寡欲,无需味蕾的刺激。生命的长度我们无法左右,但是丰富多样的经历和体验足以拓展生命的宽度。





第三课

禅茶与茶席布置

下午的课程对营员们而言一定是难以忘怀的，因为小小年纪的他们体会了什么是爱与尊重。特别荣幸能够邀请到阿育王古寺的主持大师——门一法师做禅茶体验课的开场讲话，这是营员们的小确幸，更是在场每一位老师的幸运。门一法师以“茶”见“禅”，讲到：禅茶讲究“净”“静”“敬”。即干净，是对他人的尊重；安静，这样才能沉下浮躁的心，品味出茶水的滋味；恭敬，待人接物懂得谦卑，怀揣慈悲之心，认识自己的不足，发现别人的优点，发现世间之美，这样才能增长智慧，增长本事。所谓禅茶一味，即悟道如品茶，道理相同、方法相同、滋味相同，需用心体会。

接下来，进入茶艺老师的课堂。经过一番精美的布置，庄严而典雅的茶席呈现在营员们的面前。莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的特点寓意着在烦恼的人间，带给人们清凉的境界，这是莲花所代表的美德。佛国净土之人喜爱这种美德，于是偏爱莲花、莲叶、莲蓬、莲子。这样的茶席布置，同样带给营员们一份清凉、一份宁静，一种仪式感。在庄严的氛围中，营员们跟随老师敬佛三炷香以表恭敬。随后，入座。老师给营员们带来一段茶艺展示，营员们被带入了茶的意境，全场鸦雀无声，睁大双眼看着老师演示，从他们的眼神中流露出一种敬意、一份钦佩。这就是中华传统文化的魅力，带给人生活的仪式感，不分年龄与国界，总能走入人们的心中。观看完毕禅茶表演后，由老师指导营员们自己动手泡茶，营员们两人一组，自由体验，互相敬茶，学会了一门手艺，回家后泡茶，奉给父母喝。



清晨入古寺，日暮方出山。方出一山，又入一山。老师带领营员们来到了露营房车基地。将在这里度过他们难忘的一晚。为了使营员们劳逸结合，缓解他们一天的疲惫，夏令营特别为他们安排了篝火晚会，围着篝火做游戏、表演节目。虽然炎热的天气围坐篝火旁会加重热感，但对于城市中长大的营员而言，这样的机会真的不多。面对这样的场景，欢呼雀跃、手舞足蹈等形容词都难以描述营员们此刻的开心与喜悦。抢板凳、唱歌、讲笑话，每一个环节都欢笑声不断，久久回荡在傍晚的竹林里……

此刻，夜已深，营员们早已进入甜甜的梦乡，今天是难忘的，是充实的……也是特殊的……刚刚得知，21时19分，在四川阿坝九寨沟县发生7.2级地震，这是一个令人震惊、悲痛又牵动人心的消息，远在千里之外，虽然不能立刻做些什么，但是不会停止祈祷。中国港口博物馆夏令营全体营员于阿育王古寺旁为灾区同胞们祈福平安。

茶人茶事

东坡题茶联

熙宁四年（1071年），苏轼任杭州通判。在杭为官三年中，他经常微服以游。

一日，他到某寺游玩，方丈不知底细，把他当作一般的客人来招待，怠慢地说道：“坐。”叫小沙弥：“茶。”小和尚端上一碗很一般的茶。

方丈和这位来客稍事寒暄后，感到这人谈吐不凡，并非等闲之辈，便急忙改口道：“请坐。”重叫小沙弥：“泡茶。”小和尚赶忙重新泡上一碗茶。

及至最后，方丈终于明白来人就是本州的官长、大名鼎鼎的苏轼，便忙不迭地起座恭请道：“请上座。”转身高叫小沙弥：“泡好茶。”

这一切，苏轼都看在眼里。

临别时，方丈捧上文房四宝向苏轼乞字留念。苏轼脑筋一转，爽快地答应了，提笔信手写了一副对联。

上联为：“坐请坐请上座”，

下联为：“茶泡茶泡好茶”。

方丈见此，脸上露出羞愧、尴尬之色，一言难尽。

客来敬茶本是表达一种尊敬、友好、大方和平等的意思，而这位方丈不是不明苏轼之身份，而是不明这一“茶道”之理。



活动剪影





活动剪影





回味 禅茶

清晨五六点钟的竹林格外静谧，只有鸟儿煽动翅膀和小狗的小爪子掠过草坪的沙沙声，营员们还在房车中，享受着他们的美梦。迫不及待得打开木门，睁着惺忪的睡眠，一手搭在额头遮挡阳光，透过指缝看到熹微的曙光照射在竹林的叶片上，林子显得格外秀丽。就这样，迎来了清晨的第一缕阳光，迎来了美好的一天。想象着营员们推开房车门的面庞，一定也是这般舒畅、惬意。

简单的早餐吃罢，我们又上路了。于教育而言，野外的学习考察很有必要，俗话说“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，孟子教诲“尽信书不如无书”，都强调了实践的重要作用。然而，没有准备的仗很难打赢，没有知识储备的实践也不会有收获。去古阿育王寺前，营员们已经在博物馆内学习了禅茶的相关知识，事实证明，昨天的授课非常成功，营员们的学习效果极好。今天，我们将回到博物馆，继续养精蓄锐，为明日的“行万里路”打好坚实基础。沿途风光依旧美好，阳光依旧灿烂。下一次，如若营员们再来到这个地方，相信心里会多一番滋味，多一种体会，“润物细无声”的教育往往是成就一个人的关键所在。



第一课

回味禅茶 绘制绘本

司机师傅开车平稳，大概经过半小时的车程，我们回到了港口博物馆，营员们有序地走入教室，拿出书本，端坐桌前，做一个安安静静的读书郎。老师在传授知识的同时，更应注重对营员审美的培养，高雅的审美使人的一生都受益。对于低年级儿童而言，审美的培养最先从绘画开始，即美术。美术可以提高一个人的内涵，美术可以使人知道怎么在生活中去发现美，怎么去寻找美。美术追求的不是奢华、金迷、以贵为美的审美思想，而追求的是一种天然的发自内心的纯洁之美，无须修饰、无须借助材料的高贵增益的本质美，是一种自然流露的纯真质朴之美。

昨天的古寺经历、禅茶体验已在营员们心中留下印记，这种感觉、这种印象或许无法用语言恰当表达，或许仅三言两语无法表达完全，或许想要表达的太多不知从何说起……这个时候，不妨把心中的这份“小确幸”用画笔记录下来。美术老师为人亲和，画功一流，深受营员们的喜爱。他对营员们说：“人有万象，佛有千面，艺术无关性别年龄，不同的人对艺术有不同的见解。把你们心中的禅室、禅茶甚至门

一法师画在面前的画纸上吧！不要怕画得没有别人好，因为一画一心一世界，你的画是世间独一无二！”在顾老师的鼓励下，营员们拿起画笔，画起了他们的“古寺印象”。老师也在画板上轻描淡勾，那里是他的“一世界”。

屋檐、和尚、莲池、字画、桌、远山等意向通常代表禅茶。虽然在营员们的画纸上，屋檐歪歪斜斜，远山过于圆润，莲池中的莲花东倒西歪，但那又如何，相信在他们的心底已然悄然种下一颗“智慧”的种子。



第二课

中国的文人与茶

艺术与文学相得益彰，交相辉映。上午画出心中所感，下午感受文人世界。起初，茶仅为僧客与文人墨客所爱，唐朝时，饮茶文化方才走入寻常百姓家。那么这种广受中国老百姓喜爱的饮品是如何起源、发展、传承的呢？下午的课程可谓丰富多彩，知识渊博的老师由神农尝百草的故事，讲到陆羽著《茶经》从上古时期的先民直接从树上摘茶饮用，讲到唐时的煎茶法、宋代的点茶法；从宋代制作茶饼、茶团工艺讲到明代百姓、士大夫的首次泡茶；从唐时茶叶走向日本讲到宋元与东南亚的广泛贸易，再讲到清朝闭关锁国政策下的广州十三行茶贸易兴盛至极……面对如此丰富的知识，营员们表现出极大的兴趣，认真学习，在知识的海洋里翱翔。

古时的文人墨客以茶为不可或缺的生活伴侣，如白居易。白居易是唐代大诗人，他尤为爱茶，一生中茶不离左右，用他的话说“穷通行止常相伴”。在被贬为江州司马后，他竟在园子里自己种起茶来，乐此不疲。老师带领营员们诵读其名诗《食后》、《咏意》、《山泉煎茶有怀》，诗句朗朗上口——“坐酌泠泠水，看煎瑟瑟尘。无由持一碗，寄与爱茶人。”

诵读诗歌后迎来了课程最有趣的环节——宋代“点茶”演示。点茶是古代沏茶方法之一，也常用来在斗茶时进行。为了加深营员们对“点茶”的认识，老师拿出提前准备好的抹茶粉、茶盏、茶筴

等用具，娴熟地“运筴”。一手紧扶茶盏，另一只手用茶筴旋转打击和拂动茶盏中的茶汤，使之泛起汤花（泡沫）。整个过程一气呵成，营员们惊叹不已，纷纷凑上前去，一探究竟。抹茶完成后，该如何分茶呢？老师提议，每位营员只有在台前背诵一首完整的茶诗后方能分得一碗抹茶。在香醇的抹茶的激励下，营员们争先恐后背诵茶诗，一首……两首……三首……一碗……两碗……三碗……，优秀的营员一连喝下去了五碗抹茶，满满的幸福感都写在了胖嘟嘟的小脸上。营员们嘴角的那抹绿正如他们此刻的心情，舒畅而愉悦。



茶人茶事

康熙御题「碧螺春」

明清时期是我国茶文化由鼎盛而走向终极的阶段。这期间，由于清代几位皇帝对茶文化的推崇，使得团茶、饼茶逐渐边茶化，末茶几近衰落，而叶茶和芽茶开始成为我国茶叶生产和消费的主导方向。

清代康熙帝对“碧螺春”的题名，可以说是品味叶茶和芽茶成为世风时尚的一个标志。

据清代王应奎《柳南随笔》、陈康祺《郎潜纪闻》和《清朝野史大观》等书的有关记载说，“碧螺春”原是一种野生茶，产于江苏吴县太湖洞庭东山的碧螺峰石壁缝隙间，此茶清香幽幽，飘忽不散，时浓时淡，若有若无，于是，当地茶人用吴语惊呼道：“吓煞人香！”于是，“吓煞人香”又成了这种茶的土名。

康熙三十八年（1699年）春，清圣祖康熙皇帝（爱新觉罗·玄烨，1654年-1722年）南巡到洞庭东山，江苏巡抚宋荦派人购置了当地制茶名手朱正元精制的品质最好的“吓煞人香”进奉皇上。

康熙皇帝品尝后，顿觉清香醇甜直透肺腑，好茶！但一听说这茶名叫“吓煞人香”，又觉粗俗不雅，于是很想给它重新取个名。

在文化上早已被“汉化”了的康熙皇帝非常熟悉古代的一些咏茶诗词，如苏轼曾说：“明月来投玉川子，清风吹破武林春”（《试焙新茶诗》），又如李清照说：“碧云笼碾玉成尘，留晓梦，惊破一瓿春”（《小重山》）。“武林春”也好，“一瓿春”也好，都是指代茶叶。



 活动剪影







Day 4

百年雅韵

家，是一种归宿，是心停泊的港湾，它可以给任何人一种温暖的感觉。无论是谁，与父母分别，心里都会不舍，哪怕这种分别只有短暂的一天，对于孩童而言更是如此。今天的课程，对于小小年纪的他们是一次考验，更是一次锻炼。今天与房车绿营那晚相比，虽然都没有父母相伴，但那一晚毕竟是在生长于斯的家乡宁波度过，多少会感到安心。然而今天，我们乘坐大巴车，走过一百六十多公里，来到了陌生的城市——杭州。

“游学”一词可以恰到好处的形容第四天的“万物启蒙”课程。游学，在世界各民族文明中是最为传统的一种学习教育方式。圣经中记载的东方五学士，祝贺耶稣基督诞生的故事，意大利旅行家马可波罗在中国的游历，都透露出在古代东西方游学交流中，所蕴含的丰富信息。而中国民间自古以来，就非常重视游学对人格养成和知识形成的重要作用，孔子率领众弟子周游列国，增进弟子学识、培养弟子品质，开阔眼界。“读万卷书，行万里路”，更是中国传承至今家喻户晓的教育古训。



第一课

承百年雅韵，续玉成华章

一大早，离开北仑，我们前往坐落于月湖湖畔的宁波茶文化博物院，让营员们通过文物，去见证传承了上千年来的中国茶文化渊源。月湖是甬上的文化摇篮，自唐宋以降，名流贤达依湖结庐、傍水而居，是甬上千年风雅、人文荡漾的地方。宁波茶文化博物院院址乃旧日甬上大户袁氏府邸，晚清诗人姚燮的住所。在这座古香古色的老宅中，小营员们开始了上午的学习。老师介绍完博物馆建制后，带领大家参观展馆。首先映入眼帘的是拥有六千年历史的田螺山遗物——古茶树根，这是中国人工种茶的最好佐证，lingo 中国是茶叶的发源地这一观点不容置疑，将中国茶文化的历史向前推进的1000年。进入茶室厅，在参观了不同的紫砂壶和制壶器具后，老师为小营员们讲解了宁波茶史的故事。讲述着中国商人装载着唐宋茶叶和越窑茶器的商船，从宁波港起航，远播海外的历史；讲述着茶学堂素雅闲情的茶事活动和玉成窑古朴隽永的文人紫砂；讲述着梅调鼎先生创建玉成窑的千古佳话；讲述着东坡与茶……儒、释、道精神与制壶技艺的有机结合，体现了紫砂壶与文人的不解之缘，隐喻紫砂壶之珍贵。禅茶一味，其实书茶同样一味，“一字而润万物，一茶而清乾坤”。

学知识不能只局限于文字，更要注重“物”。出土文物虽然不会说话，但它们的身上承载着历史变迁与时代沉浮，历史的真相往往就在层层黄土与点点锈斑之下。眼观文物，对知识的理解会更具体更深刻。营员可能尚不能懂得如此深刻的道理，但在他们的心中留下这样一种印象，在未来的某一时刻，这种隐隐约约的印象可能会发挥巨大的作用。所以，永远不要低估“潜意识”中隐藏的巨大能量，知识的广度往往决定思考的深度。



第二课

历史绵延，薪尽火传

经过前几日的学习，营员们对“茶”已有了系统的认知，对于相关知识已经可以做到对答如流了。看到营员们的成长与进步，每一位老师深感欣慰。无论何时，学生收获知识，就是对老师最大的鼓励。比如，上午宁波茶文化博物院的老师问到十大名茶的问题时，孩子们的回答令其惊讶，使老师称赞不已。

经过三个多的小时的车程，我们来到了位于杭州西湖景区的中国茶叶博物馆。中国茶叶博物馆隐藏在西湖西南面龙井路旁双峰村。说“隐藏”一点也不为过，因为它完全被包围在葱葱郁郁的山丘中，草木青翠欲滴。茶树、花草、假山、泉水环绕在仿古建筑的四周，这个仿古建筑就是接下来要参观的中国茶叶博物馆。





在讲解员的引领下，我们参观了“茶史厅”、“茶具厅”、“茶事厅”“茶萃厅”。营员们进一步学习了茶、茶具、茶俗的发展史。茶，发源于古巴蜀，茶的不同称谓，如檟、葍、蔎、茗、茶、荼，与古巴蜀方言的演变有关。最终，陆羽在《茶经》中规范化了“茶”的用字。随后，讲述了魏晋南北朝的文人风骨与饮茶文化，讲述了唐代茶饼的出现、碾磨与煎煮。此处的知识昨天小营员们就已经学习了，看到实物模型后巩固其所学。接着，观看了不同时代的茶器。可以看到茶器的制作、种类、样式愈发丰富和精致，特别是明以后，茶器中出现了青花瓷碗，讲解员解释称：“明代以前，习惯将茶制作为茶饼状，明代朱元璋认为这种团饼状的茶会损失茶的自然醇香，因此‘废团改末’，对泡茶器具的要求自然越来越高。另外，还讲述了陶瓷茶具、漆器茶具、玻璃茶具、金属茶具、竹木茶具各自的作用和适合的茶。”

如何区分不同的茶？这在于制茶工艺的区别。在阿育王古寺中，老师通过实验让小营员通过观、嗅、品辨别了六大名茶的味道。今天，讲解员讲解了六大名茶制作工艺的区别。如绿茶主杀青，红茶主发酵，乌龙主半发酵，黄茶主闷黄，白茶主自然凋萎……不同茶厅之间以花房相隔的设计很有特色，自然景与人文景的有机结合，烘托了高雅的茶文化。最后，我们来到茶艺表演厅，伴随着优雅动听的古筝乐曲，观赏了龙井茶茶艺表演。茶、水不可分，水为茶之母。此次表演选用了虎跑山泉，泉水密度大，水质软，茶水甘甜醇香。

夕阳西下，我们来到了西湖龙井村，休整一宿，明日将在这片茶山开启崭新的一天。



茶人茶事

乾隆荷露煮香茗

乾隆帝即清高宗爱新觉罗·弘历。乾隆六十年（1795年），八十四岁的乾隆帝决定次年让位给十五子颙琰（即后来的嘉庆）。一位老臣不无惋惜地劝谏道：“国不可一日无君啊！”乾隆帝却端起御案上的一杯茶说：“君不可一日无茶也！”嘉庆四年（1799年），乾隆帝卒时享年八十八岁，如此高寿与嗜茶养性不无关系。

乾隆帝秉承乃祖康熙帝的爱好，经常游巡江南，其间，他于茶事留下了至今让人传说的许多佳话。他在杭州品尝了“龙井茶”后，一时兴奋，敕封了当地龙井胡公庙旁的十八棵茶树为“御茶”，要求年年贡奉。在湖南品尝到洞庭湖名茶“君山银针”后，即御封贡茶，令当地每年进贡十八斤。在福建崇安品尝乌龙茶“大红袍”，初嫌其名不雅，知其由来后欣然为之题匾。在福建安溪品尝乌龙茶后，又御题赐名为“铁观音”。这些名茶至今名声响亮，香播遐迩，而且今人还每每端出乾隆故事，以助畅销。

此外，至今广泛流传的一种茶礼，即主人敬茶或给茶杯中续水时，客人以中指和食指在桌上轻轻点几下，以示谢意，相传这也源于乾隆下江南的故事。乾隆帝在苏州时，某日与几位侍从微服私访，行至一茶馆时，他茶瘾大发，也不等茶博士照料，拿起茶壶为自己、也为侍从斟起茶来。侍从见状

不知所措，下跪接茶怕暴露了皇上身份，不跪吧又违反了宫中礼节。这时，一位侍从灵机一动，伸出手来弯曲中指和食指，朝皇上轻叩几下，形似双膝下跪，叩谢圣恩。乾隆一见龙颜大悦，轻轻嘉许。这一茶礼从此便逐渐流传起来，至今不废。

在乾隆帝众多茶事中，流传一事，彰显帝王之尊、至高之权力。

据徐珂《清稗类钞》等文献记载，乾隆帝曾特制了一银斗，专以用来衡量各地泉水的轻重，品较天下名水名泉的优劣。衡量的结果是京师（即北京）玉泉山之水每斗重一两，塞上伊逊之水（伊逊河即古索头河，一名伊松河，在河北承德避暑山庄一带）也是每斗重一两，济南的珍珠泉重一两二厘，镇江金山泉重一两三厘，无锡惠山泉和杭州虎跑泉都是重一两四厘，等等。按照水以轻为贵的准则，乾隆帝遂定京师玉泉为第一，并御制《玉泉山天下第一泉记》，讲述了这次耗时耗力耗财的品泉过程。

从此，乾隆帝每次出宫巡游，必随载玉泉水以备需用，而且为了避免因经时稍久，舟车颠簸而使玉泉水色味有变，还研究出一种“以水洗水”的办法。其法是这样的：先将玉泉水储于一个边上刻有分寸的大容器中，记住水的容量刻度，然后再注入其他水搅一下，待水定而污浊之物沉淀以后，再按玉泉水的容量而倒出容器中的上层水，这时取得之水即清亮甘纯的玉泉水，其“原理”是玉泉水较轻，而其他水质重，轻浮重沉，故玉泉水必在上层。这种方法真有点玄乎，真实效果不得而知。既然天子突发奇想，言之有理，大臣侍从们当然是聪明人，即便是“皇帝新衣”，也看得一清二楚，那水洗过后的效果，自然殊佳。

乾隆帝有一首《荷露煮茗》诗云：“平湖几里风香荷，荷花叶上露珠多。瓶罍收取供煮茗，山庄韵事真无过。”诗前还有一段小序道：“水以轻为贵。尝制银斗较之，玉泉水重一两，唯塞上伊逊水尚可相埒（相等之义），……轻于玉泉者唯雪水及荷露。”

雪水据说比玉泉水每斗还轻三厘，但雪水不常有，又非地下所出，所以不是“入品”之水。于是乾隆帝除了玉泉水之外，又常在夏秋之际选取荷露以作烹茶之水。



《荷露煮茗》写于承德避暑山庄。这是清朝皇帝的行宫，群山环抱，风景秀丽，建筑精巧，规模宏大。乾隆帝每年五月至九月间，都要来此避暑，处理政务。而此时正是山庄湖区莲荷繁茂的时候，乾隆帝嫔妃相从，坐于“烟波致爽”，行于“云山胜地”，赏荷风莲香，品荷露清茗，何等舒服，何等韵事！只苦了仆役们，捧着瓶罍，为他一点一滴汲取荷叶上的露珠。此茶颇韵，此事极奢！



活动剪影






活动剪影



Day 5

茶乡

“茶乡第一村”——龙井村，因盛产顶级西湖龙井茶而闻名于世。东临西子湖，西依五云山，南靠滔滔东去的钱塘江水，北抵插入云端的南北高峰，四周群山叠翠，云雾环绕，就如一颗镶嵌在西子湖畔的翡翠宝石。这里出产的龙井茶位居“狮，龙，云，虎”之首。相传乾隆皇帝下江南时，曾到龙井村狮峰山下的胡公庙品尝西湖龙井茶。饮后赞不绝口，并将庙前十八棵茶树封为“御茶”。



第一课

欲把西湖比西子， 从来佳茗似佳人

昨晚学员们于杭州西湖龙井村入住，疲倦加之夜幕降临，掩盖了龙井村的秀美，从村外看来，营员们都误认为这是一处再普通不过的小村庄，流露出一丝失望。其实，懂茶的人都知道龙井村并不简单，这里是闻名遐迩的龙井茶的故乡。

“茶乡第一村”——龙井村，因盛产顶级西湖龙井茶而闻名于世。东临西子湖，西依五云山，南靠滔滔东去的钱塘江水，北抵插入云端的南北高峰，四周群山叠翠，云雾环绕，就如一颗镶嵌在西子湖畔的翡翠宝石。这里出产的龙井茶位居“狮、龙、云、虎”之首。相传乾隆皇帝下江南时，曾到龙井村狮峰山下的胡公庙品尝西湖龙井茶。饮后赞不绝口，并将庙前十八棵茶树封为“御茶”。

清晨，在当地茶农的带领下，老师和营员背着茶篓，兴致勃勃地前往龙井茶山，采摘新鲜的嫩叶。途经之地群山环绕，据说从天俯视，这座山就像一条龙一样把村子包围起来，这便是“狮峰山”名称的由来。尽管骄阳似火，但并不妨碍营员们欣赏美景，不经意间闯入了另一个世界：古老神秘的峡谷丛林，溪瀑纵横的启山峻岭，梦寐以求的人间仙境，山泉在林壑间滴过，留下一段叮叮当当的旋律，这些都是美妙和谐的自然风物……于是领略到了古诗中“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”的意境。伴随着紧促的步伐，豆大的汗珠从营员们的额头滚落，打湿了面颊，打湿了衣襟。采茶前的这段登山路使营员们倍感艰辛。



茶山的景不同于这片山林，她是小家碧玉般的自成风景。层次感鲜明，呈阶梯分布，绿意盎然。客观来讲，如若仅仅观赏游玩和采茶，那么这个季节确有些不合时宜，但是夏令营本次前来本就是以教育为目的，帮助营员们掌握关于中国茶文化的知识，了解茶的采摘及制作工艺，于他们而言是一次难忘的体验。

茶农告诉营员们采茶，讲究两叶一心，这样是形状是龙井茶的标志。营员们头顶烈日，认真地摘取嫩芽，放在绑在腰间的茶篓中，动作由生疏到娴熟，身前、身后的嫩叶被采去了大半。

西湖龙井，属绿茶，是中国十大名茶之一。具有1200多年历史。龙井既是地名，又是泉名和茶名。龙井茶有“四绝”：色绿、香郁、味甘、形美。特级西湖龙井茶扁平光滑挺直，色泽嫩绿光润，香气鲜嫩清高，滋味鲜爽甘醇，叶底细嫩呈朵。清明节前采制的龙井茶简称明前龙井，美称女儿红。



下山后，老师带领营员们来到茶农家，受到了茶农的热情招待。幸福是什么？对于这个问题，不同的人有不同的见解。然而此刻，营员却有着相同的幸福感。从炎热的室外进入空调房足以让人心情愉悦，如果此时还有甜甜的大西瓜等待，那是妙不可言的。

随后，进入现场制茶环节。茶农亲自为小营员们演示制龙井茶工艺。老伯说：“炒茶很有讲究，讲究手法、讲究火候，因为茶叶这个东西不是一种死的模式，下雨天采下来的茶叶跟晴天采下来的茶叶，加工的温度都不一样，其实我们炒茶叶的老人用手来掌握这个温度，不是机器来控制这个温度的，它这个茶叶就这样出来了，这个茶叶靠自己的手去掌握。”

西湖龙井的炒制需要手工完成，通常的工艺包括“抖、带、挤、甩、挺、拓、扣、抓、压、磨”十大手法。龙井茶炒制手法复杂，依据不同鲜叶原料不同炒制阶段分别采取“抖、搭、捺、拓、甩、扣、挺、抓、压、磨”等十大手法。

整个炒茶过程分为青锅、回潮、辉锅三个阶段。青锅：是在15分钟内将茶叶初步成型为扁平，茶叶被炒至七八成干；回潮：是将经过了青锅步骤的茶叶起锅摊平在竹筛中回潮，大约需要一个小时时间。辉锅：是将回潮后的茶叶加入锅中炒干，使水分小于5%，并且进一步定型。大约需要20分钟。

想来，炒茶是一个很磨人意志的东西。每天坐在锅前，不停得翻炒，功夫茶就是磨时间的技艺。这也是在当下的快餐文化下，手艺人渐渐消失，工匠精神渐渐流逝的重要原因。老伯表示：他家世代炒茶、制茶，然而他的女儿已经不会这种手艺了，龙井村这样的例子有很多，如今的制茶工艺逐渐被大机器取代……老伯的话语中流露出深深的遗憾。让学员们来到龙井村，亲自体验采茶，观看炒茶制茶的过程，既是丰富他们的知识，也是对中国非物质文化遗产的传承与保护。



茶人茶事



纪晓岚茶谜救亲家

纪昀（1724年—1805年），字晓岚，一字春帆，直隶献县（今属河北）人，乾隆进士，官至礼部尚书、协办大学士，清代著名学者和文学家。

于乾隆年间辑修《四库全书》，他任总纂官，并主持写定《四库全书总目》二百卷，论述各书大旨及著作源流，考辨文字得失，为清代目录学成就的巨著。由于负责纂修《四库全书》，使他经常要与乾隆皇帝谈论国政，练就了机敏善辩的素质。有清一代学者中，长于应变者罕有其比。他以“茶谜”作暗示，救了亲家卢见曾的故事，便是他机智敏捷的一个典型例子。

卢见曾，字抱孙，号雅雨，德州（今属山东）人，康熙进士。他和纪昀是两亲家，纪昀在京做官，他则放外任职。其性偏又爱才好客，喜聚四方名士，后来任两淮转运使这一“肥缺”时，更是广交名流，义结豪杰，家中常是宾客盈门，座无虚席，铺张挥霍，一掷千金，极一时之盛。后来渐渐财力不济，以至盐税发生亏空。

朝廷得悉这一消息后，决定对他抄家处罚，没收全部资财。纪昀知道这件事后，急忙派遣一位心腹漏夜赶往卢府送信。

卢见曾收到来信拆开一看，只见一空信封内装着少许茶叶和盐，此外别无他物。卢见曾略作沉思，便悟亲家所示，急忙发动全家人将家财转移寄放他处。不数日，朝廷派来抄家的人赶到时，卢府之中资财已寥寥无几。

原来，纪昀这一“茶谜”的“谜底”是：以茶指“查”，意谓“茶（查）盐（盐帐）空（亏空）”。卢见曾知道已东窗事发，便赶忙转移财产，终于未遭倾家荡产。



活动剪影





 活动剪影





Day 6

茶之道意

结束了昨天的采茶之旅，今天营员们回到港博继续学习和茶文化相关的知识。正所谓知行合一，在“格物”的基础上“致知”。

清晨，营员们很早便起了床，伴随着阵阵微凉的海风，开始了一天的快乐之旅。在老师的带领下，大家正襟危坐，认真的诵读着唐朝诗人元稹的《一字至七字茶诗》。听，那朗朗读书声：茶。香叶，嫩芽。慕诗客，爱僧家。碾雕白玉，罗织红纱。铤煎黄蕊色，婉转曲尘花。夜后邀陪明月，晨前独对朝霞。洗尽古今人不倦，将知醉后岂堪夸……



第一课

茶马古道上的茶

营员们带着一身的诗风茶韵开始学习今天的茶文化知识。在我国的西南地区有一条茶马古道，它非常的古老，比丝绸之路还有早两百年呢。学员们一边惊叹着茶马古道的久远与神奇，一边聚精会神的听讲。

茶马古道是中国古时用马帮运输茶叶的一条大路，一条从云南易武出发，经大理、丽江、香格里拉，然后到到德钦最后到达西藏高拉萨；另一条从香格里拉转到四川理塘、巴塘，最后到达西藏的茶马交易道路。这条可追溯到唐朝的只能依靠马匹驮运商品的道路，是连接云南、四川、西藏的经济线，云南的普洱茶正是从这条古道运往西藏。茶马古道不仅有令人惊心动魄的美景，也有五彩纷呈的民族风情，更有令我们为之着迷的茶文化。

老师为营员们介绍了茶马古道上各种特色茶，营员们的脸上洋溢着好奇，迫不及待的要打开这扇神奇的少数民族茶文化大门。在这条古道上傣族的竹筒香茶、藏族的酥油茶、白族的三道茶、布朗族的酸茶、基诺族的凉拌茶、哈尼族的土锅茶、拉祜族的糟茶、傈僳族的雷响茶、纳西族的“龙虎斗”……

当营员们一一了解了各个民族茶的特点后，老师让这些营员们开起了茶馆，选择自己最喜欢的茶，向买茶人推销，大家举手表决，选出票数最高的前五名。这一下就激起了营员的兴趣，大家纷纷使出大招来推销自己的茶，精彩的“广告词”俯拾即是。首先上场的是布朗族的酸茶：来来来，各位买茶人，我们布朗族的酸茶有着酸菜中没有的清香，让您满口留香的同时，还让您体会别家茶没有的酸爽，因为我的茶在阳光下晾晒、搓揉后还要跟辣椒粉、花椒粉等搅拌一番，一定不要错过哟。接着是凉拌茶：我们基诺族的凉拌茶可不是凉皮哟，它是中国古代食茶法的延续，制作方法，买了我就告诉您！再者是“龙虎斗”：各位听听，我们纳西族的“龙虎斗”名字是不是很威武，茶名的威武和它的制作过程是分不开的，我们将茶叶放在罐中像熬中药一样熬，同时倒入半杯白酒，瞬间云雾升腾，啪啪作响，而且我们的茶还能治感冒，喜欢就不要错过哦！再者是酥油茶：我们藏族的酥油茶让您喝了神清气爽、满口留香，喝了一口，回味无穷……

大家反复斟酌的投出自己宝贵的一票，最终酸茶和“龙虎斗”并列榜首。





第二课

茶马古道上的贸易

接下来老师还为大家介绍了丝绸之路上的茶叶贸易，丝绸之路简称丝路，一般指陆上丝绸之路，广义上讲又分为陆上丝绸之路和海上丝绸之路。陆上丝绸之路起源于西汉（前202年—8年）汉武帝派张骞出使西域开辟的以首都长安（今西安）为起点，经甘肃、新疆，到中亚、西亚，并连接地中海各国的陆上通道。海上丝绸之路是古代中国与外国交通贸易和文化交往的海上通道，该路主要以南海为中心，所以又称南海丝绸之路。海上丝绸之路形成于秦汉时期，发展于三国至隋朝时期，繁荣于唐宋时期，转变于明清时期，是已知的最为古老的海上航线。

在课程快要结束时，老师带领营员们一起制作手绘茶壶明信片，大家画的栩栩如生，并且题上了自己喜爱的和茶相关的诗。

最后营员们在讲解员的带领下，参观了中国港口博物馆“牵星过洋”的展览，讲解员还带领大家一起学打水手结，每个人都打的有模有样。在一片欢声笑语中，大家结束了快乐又充实的一天！



茶人茶事

鲁迅内山共施茶

施茶是至今仍在浙江等地民间流行的一种善举。施茶者往往在盛夏酷暑之际，选择凉亭、路边檐下庇荫处备置茶水，免费供路人解渴消暑。江山（今属浙江）万福寺有块《茶会碑》，为乾隆二十四年（1759年）当地民间集资施茶而会盟的碑记。

鲁迅先生与日本友人内山完造也有一段合作施茶的佳话。

鲁迅，原名周树人（1881年-1936年），字豫才，绍兴人，现代文学家、思想家。鲁迅嗜烟，但也爱茶。他在《喝茶》（收入《准风月谈》）这篇杂文中有一段妙论：“有好茶喝，会喝好茶，是一种清福。不过要享受这种清福，首先就必须练功夫，其次是练出来的特别的感觉。在《鲁迅日记》中，有多处茶事记载，譬如1933年5月24日所记：“三弟及蕴如来，并为代买新茶三十斤，共泉四十元。”一次买这么多茶，虽然部分系赠人礼品，也已足见鲁迅对茶之好。第二天（5月25日）又记道：“以茶叶分赠内山、镰田及三弟。”

这里所讲到的内山，即鲁迅的日本朋友内山完造，他在上海临近现在四川北路的山阴路开了一家内山书店，鲁迅是他的常客，两人结交多年。1935年，暑热早临。内山与鲁迅一合计，即行施茶善举，由内山在书店门口放置一口茶缸，并负责烧水，鲁迅则负责供应茶叶。《鲁迅日记》1935年5月9日记载说：“以茶叶一囊交内山君，为施茶之用。”

鲁迅逝世后，内山在一篇题为《便茶》的回忆文章中记述了这次施茶之举，尤为使他体会深刻的是在施茶过程中所见到的中国劳动人民的伟大品格。施茶原是无偿的，但内山经常发现在茶缸里有几枚铜钱。起初他还以为是顽皮小孩丢进去的，但后来他亲眼目睹人力车夫饮茶后将铜钱投进缸内，这才知道是人力车夫对他施茶的报答。



活动剪影





活动剪影





Day 7

绿叶沁心

聚散离别终有时，为期七日的中国港口博物馆“万物启蒙”夏令营第二季——东方树叶在今天落下了帷幕。离别之时，营员们带走了相片，留下了每一个精彩回眸的瞬间，为港博的夏日增添了迷人的芬芳。



第一课

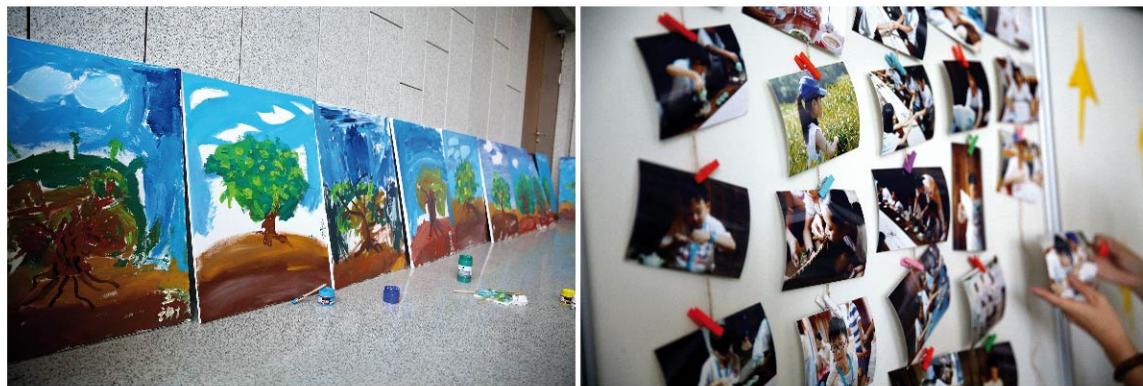
绿叶潜入心

聚散离别终有时，为期七日的中国港口博物馆“万物启蒙茶课程”夏令营在今天落下了帷幕。离别之时，营员们带走了相片，留下了每一个精彩回眸的瞬间，为港博的夏日增添了迷人的芬芳。

清晨，营员们像往常一样穿着营服，拎着手提袋，整齐有序地来到博物馆。今天的课程对他们而言既是继续学习，又是对以往学习成果的检验，能否交出一份令人满意的答卷？老师和家长满心欢喜地期待着。

七日的熏陶，使那片绿色茶叶飘入了营员们的心中。他们手握画笔，伏在画板上，用色彩叙述心中的茶园，画笔所到之处清风徐来。不小心滴落在脸上、手上、衣服上的五彩斑斓使人分不清哪个是画，哪个是景……

为时一周的亲密接触，我们相信每一位学员都对这最后一日的告别充满了不舍与眷恋。我们同样相信每一位学员在这七天的学习中感受了茶的清香飘远，懂得了茶的生长与制作，领悟了中国茶文化博大精深。我们还相信，这最后一天的短暂离别只是为下一次的相遇埋下的一个希望的伏笔。



最后一课

明代的下午茶会

而在当下，在今天，我们为这些清冽醇厚的茶留下一场不留遗憾的告别仪式。

舞台上，灯光下，小营员们带领我们穿越时空，来到了明代的下午茶会。他们时而吟诗作赋，时而茶艺表演，时而翩翩起舞……看到这么优秀的营员，台下的父母和老师倍感欣慰。

如今，打破学科边界的授课已被更多家长接纳和认可，“万物启蒙”教育创始人钱锋老师说过该课程的精髓在于以一个小小的物贯通一个大大的世界。通过这种多样化的授课模式，与博物馆战略合作，不仅使自然的物有了温度，还使得文物活了起来，改变了传统单一刻板的补课、分科教学方式，让孩子们收获了在学校中无法学到的知识，同时，开拓其视野、强韧其精神、磨练其意志、健全其心智。从物洞穿中国文化的世界，使中国传统文化对孩子们来说不再遥远。

每一片茶叶，都是一种缘定，不空不味。因茶结缘，万物有情，每一场告别都是一次新的开始，让我们期待下一次相聚，中国港口博物馆与你共成长！

方树
启蒙夏
国港口博物馆





茶人茶事



老舍品味重『茶馆』

老舍，原名舒庆春（1899年-1966年），字舍予，出身于北京满族贫民家庭，现代小说家、戏剧家。老舍最令人喝采的是写于1958年的话剧代表作《茶馆》。该剧作通过北京裕泰大茶馆的兴衰，生动地展示了新旧社会交替的北京风貌，并深刻揭示了其历史趋势。

老舍在《茶馆》的开场白里说道：“这种大茶馆现在已经不见了。在几十年前，每城起码都有一处。这里卖茶，也卖简单的点心与饭菜。玩鸟的人们，每天在溜够了画眉、黄鸟等之后，要到这里歇歇脚，喝喝茶，并使鸟儿表演歌唱。商议事情的，说媒拉纤的，也到这里来。……总之，这是当时非常重要的地方，有事无事都可以来坐坐。”另外，老舍还描述了在茶馆里可以听到最荒唐的新闻，听到某京剧演员新近创造了什么腔儿，听到煎熬鸦片的最好方法，也可以看到某人新得到的文物奇珍。老舍说：“这真是重要的地方，简直可以算作文化交流的所在。”

老舍在《茶馆》中对茶充分解得“其中味”，但他在国外却碰到了一桩对茶不解其中味的事。老舍出访莫斯科时，当地人知道中国人好喝茶，非常周到地为他准备了一个热水壶。老舍每天一定得喝上一会儿茶，到莫斯科也不例外，他沏上一杯茶，美滋滋地喝上了几口后，将杯子放在桌上，正当他

慢慢感觉、开始渐入佳境时，忽见服务员走来，二话没说，将茶收去倒掉了。

原来，外国人喝茶多是定时论“顿”的，除了俄国人外，英国人、荷兰人都是喝茶如吃饭，有专门时间，喝一定量。这位服务员只知道老舍要喝茶，却不知道中国人喝茶是“全天候”的，更不知道茶味妙在第二杯，茶之至味要慢慢品悟，以至于看到老舍喝剩半杯茶，将杯子放置桌上，便以为先生已经喝完了。老舍对此哭笑不得，茶之佳境美味如烟消云散，只得懊丧地骂了一句“他妈的，他不知道中国人喝茶是一天喝到晚的！”

粗话在老舍作品中的粗人口中时有所闻，但在现实生活中的老舍口中这却是罕见的一句粗话。这也可以看出老舍对茶的嗜好。



活动剪影





 活动剪影





学员感言

茶对我们有许多好处，如：可以解毒，可以提神，可以解除疲倦。我还会背三首茶诗。了解了陆羽，还观看了许多古代茶具，学会了如何泡茶，还了解了六大茶：有黑茶、绿茶、黄茶、白茶、青茶和红茶。

姜宸
2017年8月12日

这次的夏令营让我知道了：茶树和茶叶、茶史和茶话、茶路和茶道等各种话题。还让我搞懂了什么是茶，茶树生长在哪里。还背出了三首关于茶的诗，学会了怎么沏茶、怎么洗杯。在寺里还学会了怎么品茶。

宋禹樵
2017年8月12日

一盏青瓷，一杯清茶。这次夏令营活动，让我们体验了品茶、做茶、泡茶、说茶等体验，让我受益匪浅。最令我难忘的就是上山摘茶叶了，让我们学会了怎样亲身体验。七天的夏令营就要结束了，有点念念不忘，希望下次还能继续参加！

郑伊睿

“东方树叶”——茶。这次夏令营活动让我体验了品茶、泡茶、摘茶的乐趣。使我学到了许多围绕茶的知识，真是受益匪浅。这七天的旅程虽然有些疲倦，但乐在其中。其中，最吸引我的就是那课泡茶之旅了，让我见了见僧家作茶，不知不觉，夏令营就快结束了，渐渐有了一丝丝恋恋不舍，希望能再来。永别了，夏令营，我们还会再回来！

——郑伊涵
2017年8月12日

茶是上古时期神农发现的，经过几百年演变，才形成了今天的茶。

周思淼
2017年8月12日

通过这次课程，我对茶叶的理解加深了。加油，万物启蒙茶课程！

汪文睿
2017年8月12日

通过这几天的学习，我知道了在中国，茶有六千年的历史，是世界上出现最早的国家。茶的种类有很多，如红茶、白茶、黄茶、黑茶、绿茶。在中国，人们喜欢喝绿茶，而在国外，尤其是英国，红茶格外受欢迎，英国是世界上进口红茶最多的国家。茶具有许许多多的功效：祛油腻、清明目、止渴生津、治心痛、明目、延年益寿、清热解毒、疗饥安神……我还学会了好几首茶诗，如：“一碗喉吻润，二碗破孤闷。三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”此次夏令营真是收获满满啊！

方姝言
2017年8月12日

这次夏令营我知道了中国是茶的故乡，有六千多年的历史。我还能分辨出茶叶，知道茶叶长什么样：叶片有锯齿，嫩叶后面有小绒毛，我还知道了六种茶叶：黑茶、绿茶、黄茶、白茶、红茶、乌龙茶（青茶）。茶有三次生命：第一次是从树上生长到被采摘，第二次从采摘到被制成各种茶品，第三次茶在水中被人喝。开门七件事，柴米油盐酱醋茶，茶是我们日常生活中不可或缺的饮品，我们还学了茶诗，如：坐酌冷冷水，看煎瑟瑟尘。无由持一碗，寄与爱茶人。

杨仪涵
2017年8月12日

从这次夏令营，我知道了茶叶的特征，叶边有锯齿，嫩叶背部有软毛，页面上有网格；中国人喜欢喝茶，绿茶属于不发酵茶，生产历史最久，其特点为成茶、汤色、叶底都为绿色；中国茶文化已经有6000多年历史，英国进口红茶。他们有下午茶会，英式下午茶的服装是有要求的，男的穿西服，显得绅士，女的穿晚礼服。这次夏令营我学到了很多。

王晶
2017年8月12日





『万物启蒙』
夏令营延伸学习

●
夏令营活动地址:

中国港口博物馆

宁波市北仑区春晓街道港博路6号

九天岙茶山

浙江省宁波市北仑区太河南路

宁波阿育王古寺

宁波市北仑区穿山半岛主峰太白山北麓乌石岙内

宁波阿育王古寺房车露营地

宁波市北仑区穿山半岛主峰太白山北麓乌石岙内

宁波茶文化博物院

宁波市海曙区花果园巷1号月园

杭州中国茶叶博物馆

杭州市西湖区龙井路双峰村

杭州龙井村

杭州市西湖风景区

●
“茶文化”精品读物推荐:

《茶经》

(唐)陆羽著 中华书局

《中国茶叶词典》

陈宗懋、杨亚军主编 上海文化出版社

《茶之书》

(日)冈仓天心著 山东画报出版社

《南方有嘉木》

王旭烽 浙江文艺出版社

《人间草木》

汪曾祺 天津人民出版社

《茶道：从喝茶到懂茶》

王建荣主编 江苏凤凰科学出版社

《丝绸之路：一部全新的世界史》

(美)彼得·弗兰科潘著 浙江大学出版社

《茶马古道》

(韩)亿荣洙、孔渊 中央广播电视大学出版社

《中国茶事》

郑国建主编 中国轻工业出版社

●
“茶文化”影视作品推荐:

《茶马古道》

《茶，一片树叶的故事》

《茶王》

《南方嘉木》

《茶缘》

《飘香》

●
茶曲推荐:

《绿》

《采茶舞曲》

《插秧采茶曲》

《雾茶曲》

《茶花曲》

《茶香曲》

《茶香曲》



清乾隆铜胎珐琅西洋人物故事纹茶壶

级别：未定级 / 类别：铜器 / 功能：茶具

尺寸：通长：18cm，通宽：7.5cm，通高14厘米

特征：器物由壶身与壶盖两部分组成。茶壶方颈单流方体单把带盖四足。壶盖印锥钮白底花卉纹，壶颈黄地串花纹，壶身两侧开光锦地人物纹，壶流正面白底花卉纹，侧面青花卷草纹，壶把白底花卉纹，器足四足作小如意头方足。



近代黑漆描金市井人物茶叶盒

级别：未定级 / 类别：木器 / 功能：盛储器

尺寸：通长：20.0cm，通宽：14.0cm，通高：11.0cm

特征：器物由四部分组成，分别为荷叶盒总外盒的器盖与器身；直接盛放茶叶的带盖锡盒左右两个，总外盒为木胎描金漆器，整器打底黑漆描金，足部雕嵌四蝠足，打红底描金，隐喻红蝠齐天。总外盒描金所绘图案为市井人物，盒带锁。两个内盒以总外盒内膛为准依型而制，圆盖，器身刻花卉卷草等装饰图案。



北宋耀州窑刻花卉纹盏

级别：未定级 / 类别：瓷器 / 功能：盛器

尺寸：高5cm，口径11.0cm，底径2.8cm

特征：器物拉坯刻花工艺成型，整器施釉及底，内膛刻花外壁划线作瓣状纹，内膛花团锦簇缠枝铺底，画面眼感舒适，充分体现了华夏古人的智慧，琼浆卧盏美轮美奂，素有诗韵的茶盏也承载了史上文人的田园情怀，有如苏东坡的名句“从来佳茗似佳人”，典型地代表了唐宋及以后的文人墨客，将品茶作为崇高精神享受的基准意识。



清代元兴利记款红泥梨形壶

级别：未定级 / 类别：陶器 / 功能：茶具

特征：器物由壶身与壶盖两部分组成。茶壶通体圆润直颈单流梨状体单把带盖附足。壶盖珠钮状，器身通体素纹，盖内附“元兴利记”印戳款。红泥为紫砂矿原料，俗称“朱砂泥”。因其成陶后，色似“朱砂红”故名。紫砂泥有多种原色，而红泥是其中一种，在清代，以紫砂成器作茶具文房所用已流行于文人墨客之间。



清乾隆青花山水纹茶壶

类别：瓷器 / 用途：茶具

尺寸：高13.8cm，通长22.8cm，口径8.5cm，底径6.5cm

特征：该件青花茶壶制作精致，主体纹饰为青花山水楼阁图，意境悠远，青花色泽沉稳，分水效果较好，壶把部和口部装饰卷草纹，底纹施白釉。工艺精美，是典型的清乾隆青花瓷器。



清代通草画茶叶制作贸易图

级别：未定级 / 类别：纸质品 / 功能：陈设

特征：通草称通脱木、木通树、天麻子。产地主要于华南和台湾，为宣纸的原料。约在19世纪兴起于广州，主要用于出口，题材以反映清末的社会生活场景和各种形色人物为主。作品造型生动，色彩浓艳，人物刻画惟妙惟肖。由于引用西画审美风格，又反映中国本土风情，所以深受当时西方人的喜爱。不过由于通草纸很容易破裂，所以少有大尺寸的作品，且难以保存，目前国内传世不多。近年来，通草画越来越受到人们的重视，它对研究中国早期的西画发展有着重要的意义。中国港口博物馆所藏七幅通草画，全面的呈现了当时茶叶制作以至贸易的画面，其中三幅在展，四幅库藏，在展所画为精制踩茶及茶农与茶商的交易画面。



唐邢窑白釉执壶

级别：未定级 / 类别：瓷器 / 功能：茶器

特征：口径6.5，底径6.3，高13.0。壶唇口，短颈、溜肩、球形腹，腹下部渐收敛，饼形足而底平，颈肩之间置短流，颈与腹之间有曲柄相连。壶胎骨坚致，修胎规矩，通体施白釉，釉质干净，造型端庄规整，属河北邢窑白瓷中的细白瓷，体现出唐代邢窑白瓷“如银似雪”的素雅与优美。

中国港口博物馆特色社教活动介绍

中国港口博物馆精心策划组织的各类社会教育活动，内容涉及航海、港口、历史、艺术及传统文化、手工艺等多方面知识，受到越来越多青少年群体的喜爱与欢迎。在充分发挥博物馆社会教育职能的同时，不仅配合学校丰富了学生的课外生活及实践能力，更对青少年思想品德水平与文化素养的提高起到了关键作用。中国港口博物馆已成为市民享受高雅文化、学习历史知识、开拓爱国主义教育和科普教育的重要平台。

2017年度社教活动汇总

《喜气洋洋跨新年》	《端午赛龙舟》	《儿童健康推拿小课堂》
《欢欢喜喜猜灯谜》	《我的第一本英文版画书》	《重回恐龙时代》
《“港博过大年”手机抓拍摄影比赛》	《探古寻幽》第十二季	《港博知多少》
《“海丝猎棋”港博游戏棋比赛》	《竹之锦—认识中国古代竹筒》	《我爱你，祖国！》
《金鸡报晓制宫灯》	《古代纳凉两三事》	《四大发明千古传，雕字分明寻拓片》
《中华小匠倒糖人》	《伞的前世今生》	《外销克拉克，青花我来绘》
《欢天喜地年年糕》	《夏日茶礼》	《中秋月儿圆，小饼酥合恰》
《开春喜临绘年画》	《航海小达人》	《邂逅集装箱》
《茶语晓春》	《快乐航海之旅》	《港博知多少》
《最忆元宵》	《小小航海家》	《神奇的火山运动》
《明媚芳春色》	《追风小少年》	《模拟考古——千峰翠色话越窑》
《梦想之船》	《创意无限之百变集装箱》	《霜降见霜喜，米粮满仓足》
《小小造船匠》	《‘闰’物无声，岁岁年年》	《港口初印象》
《青青团子》	《近代钱币背后的故事》	《探秘镇馆之宝——古越寻踪》
《我是环保小卫士》	《凉风至，贴秋膘，立秋知多少》	《煮海为盐》
《梦想之船》	《万物启蒙第二季-东方树叶》	《光影的舞蹈——万花筒之美》
《港博知多少》	《七彩霓裳》	《爸爸去哪儿之港博特别活动》
《走进水下考古》	《青花韵，民族情，看海贸传奇》	《北风吹，傲骨梅，冬雪白絮飞》
《我的第一本英文版画书》	《竹编巧，面塑萌，非遗有大美》	《匠人之心，古建之美》
《刻木通神—版画体验》	《我们的港口》	《模拟考古-文明探源-狮身人面像迷踪》
《木质糕模互动体验》	《秋已立，白露降，薄暮寒蝉鸣》	《冬至大如年》
《走进航运家》	《铭记历史·警示未来》	



中国港口博物馆
小小讲解员培训实践活动

活动时间：2017年8月11日（周六）上午9:30-11:30
活动地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
活动内容：1. 讲解员自我介绍、礼仪培训；2. 讲解员培训、实地讲解；3. 讲解员考核、颁发证书。

报名方式：2017年8月10日（周五）下午14:00-16:00
报名地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
咨询电话：021-26055265

古代纳凉三事

活动时间：2017年6月17日（周六）下午1:30-3:30
活动地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
活动内容：1. 介绍“扇”的由来；2. 扇的古今对比；3. 扇的DIY制作。

报名方式：2017年6月16日（周五）下午14:00-16:00
报名地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
咨询电话：021-26055265

立秋知多少

活动时间：2017/8/8 9:30
活动地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
活动内容：1. 立秋的由来；2. 立秋的习俗；3. 立秋的DIY制作。

报名方式：2017年8月7日（周五）下午14:00-16:00
报名地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
咨询电话：021-26055265

白露

活动时间：2017年8月11日（周六）上午9:30-11:30
活动地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
活动内容：1. 白露的由来；2. 白露的习俗；3. 白露的DIY制作。

报名方式：2017年8月10日（周五）下午14:00-16:00
报名地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
咨询电话：021-26055265

海货观传奇

活动时间：2017/8/20/ 9:30
活动地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
活动内容：1. 海货的由来；2. 海货的习俗；3. 海货的DIY制作。

报名方式：2017年8月19日（周五）下午14:00-16:00
报名地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
咨询电话：021-26055265

我与港博同成长

活动时间：2017年8月11日（周六）上午9:30-11:30
活动地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
活动内容：1. 港口博物馆的由来；2. 港口博物馆的习俗；3. 港口博物馆的DIY制作。

报名方式：2017年8月10日（周五）下午14:00-16:00
报名地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
咨询电话：021-26055265

霓裳之真

活动时间：2017/7/26 8/21
活动地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
活动内容：1. 中国近现代服装变迁展；2. 霓裳之真的由来；3. 霓裳之真的习俗；4. 霓裳之真的DIY制作。

报名方式：2017年7月25日（周五）下午14:00-16:00
报名地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
咨询电话：021-26055265

铭记历史·警示未来

活动时间：2017年8月11日（周六）上午9:30-11:30
活动地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
活动内容：1. 铭记历史的由来；2. 铭记历史的习俗；3. 铭记历史的DIY制作。

报名方式：2017年8月10日（周五）下午14:00-16:00
报名地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
咨询电话：021-26055265

竹之锦

活动时间：2017年8月11日（周六）上午9:30-11:30
活动地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
活动内容：1. 竹之锦的由来；2. 竹之锦的习俗；3. 竹之锦的DIY制作。

报名方式：2017年8月10日（周五）下午14:00-16:00
报名地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
咨询电话：021-26055265

恐龙时代

活动时间：2017年8月11日（周六）上午9:30-11:30
活动地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
活动内容：1. 恐龙时代的由来；2. 恐龙时代的习俗；3. 恐龙时代的DIY制作。

报名方式：2017年8月10日（周五）下午14:00-16:00
报名地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
咨询电话：021-26055265

赛龙舟

活动时间：2017年8月11日（周六）上午9:30-11:30
活动地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
活动内容：1. 赛龙舟的由来；2. 赛龙舟的习俗；3. 赛龙舟的DIY制作。

报名方式：2017年8月10日（周五）下午14:00-16:00
报名地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
咨询电话：021-26055265

竹编巧面糊

活动时间：2017/8/20/SAT. 13:30-15:00 P.M.
活动地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
活动内容：1. 竹编巧面糊的由来；2. 竹编巧面糊的习俗；3. 竹编巧面糊的DIY制作。

报名方式：2017年8月19日（周五）下午14:00-16:00
报名地点：港口博物馆A区4楼社区展厅
咨询电话：021-26055265



要系统梳理传统文化资源，把收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字活起来。

——习近平



写在后面的话：

“养育一个孩子需要一个村的力量。”这句非洲名言后来被希拉里引用为自己的书名。这本书强调，儿童的教育是全社会每一个人的事，整个社会都要去关注儿童的需求。那么，把这个意思延伸到博物馆这一非常重要的社会教育机构里，可以这样定义：教育一个孩子需要整个博物馆及博物馆延伸资源的力量。这个夏天，中国港口博物馆延续去年的夏令营课程宗旨，以万物为师，与自然为友，洞穿“一物一世界”，让孩子们走进博物馆，走向自然世界，走向中国文化，展现了博物馆社会教育所能抵达的宽广世界。

茶者，南方之嘉木也。“万物启蒙”夏令营第二季“东方树叶”，学员们为期一周的时间里在科学、自然、人文、艺术等不同板块中学习探究茶的前世今生。以万物为基，秉承上一季夏令营的实践模式，本次“东方树叶”夏令营，呈现了全息的茶文化生态之旅。学员们不仅在博物馆里探究茶叶的历史，见证千年茶文化的传承，去古寺感悟“禅茶一味”的韵味，还去了茶山、茶厂体验茶叶制作的流程，赏各时代精美茶器……此外，为使学员对茶的了解更加全面透彻，老师们准备十余种茶叶，准备自来水、天然水、纯净水、蒸馏水，为学员们提供了绝无仅有的观察、品尝茶叶和了解茶文化的机会。为期一周的学习体验，打通了教育和生活的边界，让一片片小小的茶叶从自然飘到孩子们的内心深处。



这是一次在万物中穿越五千年的文化行旅。从科学的探究到时空的追寻，从历史的回音到现代的器用，从人文的诵读到艺术的熏陶。孩子们参与了茶道的演示，饱览了博物馆丰富的历史人文，见证了中国茶文化的千年传承，体悟了古寺的“禅茶一味”。让他们充分感受到茶文化的魅力，让沉睡在历史中的茶文化鲜活在孩子的成长记忆中。这也是中国港口博物馆社会教育模式的全新实践，希望借由万物之道来寻找一条重回中国文化的原生路径，复苏我们对中国文化的体认。

梁启超有言：“少年富则国富，少年智则国智，少年强则国强，少年进步则国进步。”随着时代的演进，“教育”依然是当代及未来博物馆的核心价值。如何更加有效地推进针对青少年的社会教育实践，是当下及未来博物馆在承担教育使命过程中探索的方向。中国港口博物馆一直在努力！





万物启蒙夏令营

第二季 东方树叶

活动主办：中国港口博物馆

活动策划：钱 峰 冯 毅

活动执行：王宇睿 冯书伟

顾春春 刘玉婷

宿艳娇 常 璐

王晓研 娄 雪

张梦洁 孙 唤

活动保障：黄 欢 吴 凤

庞建君 郑海清

周 锋 张吉永

钟君益

活动支持：“万物启蒙”课程工作坊

中国茶叶博物馆

阿育王古寺

宁波茶文化博物院

小港实验小学

九天岙茶山

杭州九溪西湖龙井茶山

宁波北仑嘉迪房车露营有限公司

活动时间：2017年8月

图书编著：中国港口博物馆

图书主编：冯 毅

责任编辑：常 璐 黎佳能

编印时间：2017年10月